Presentacions en línia

Per a la millora de la comunicació

SESSIÓ 1



Kintsugi

Qui soc





Kintsugi

Identitat general

- Formador i Coach
- Artista multidisciplinari

Identitat específica

- Experiència personal (relacionada)
- Formador i Coach “Chamán”

El Castell Interior





CAMELOT

AVALON

QUÈ FAREM EN AQUEST CURS?

Practicar les habilitats de l'oratòria que m'ajudaran a exposar els meus missatges de forma

Creïble, Clara i Connectada.

(Les 3 C)

PER QUÈ HO FAREM?

El propòsit del curs és desenvolupar les habilitats per

GAUDIR de les nostres presentacions en línia.

COM HO FAREM?

Practicarem tres habilitats

Habilitats d'expressió

Habilitats de contingut

Gestió de les emocions

LES TRES HABILITATS

1) HABILITATS D'EXPRESSIÓ

- La veu: vocalització, articulació, entonació.
- El cos: la postura, la presència i la gestualitat.

2) HABILITATS DE CONTINGUT

- El guió base.
- El "Hook".
- "Visual Thinking".

3) GESTIÓ EMOCIONAL

- Gestió de la por escènica.
- Tècniques de concentració i focalització.

I vosaltres, qui sou?

Què voleu millorar?



L'ORATÒRIA D'ARISTÒTIL

Segons el filòsof grec, hi ha tres aspectes que afavoreixen que el públic prengui atenció a l'orador i trobi la comoditat per escoltar-lo, de manera que obri els seus sentits i la seva ment de forma receptiva al missatge que porta l'orador.

L'ORATÒRIA D'ARISTÒTIL

ETHOS

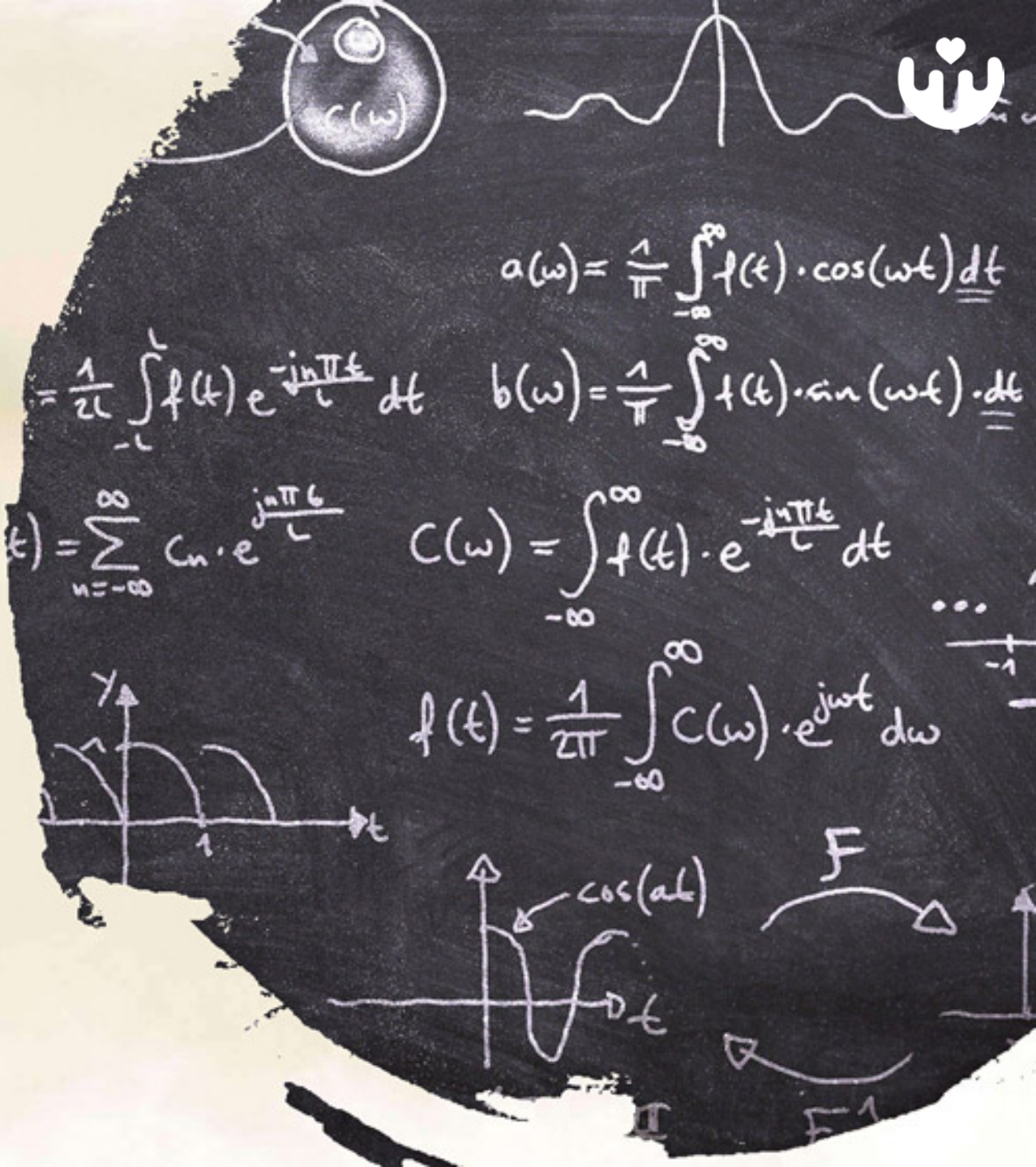
Aquest aspecte fa referència a la confiança que transmet la persona que s'està comunicant. La nostra presència, la veu, la gestualitat, la manera còmode i espontània de moure'ns i la manera d'estructurar el nostre missatge seran aspectes claus per ser creïbles.



L'ORATÒRIA D'ARISTÒTIL

LOGOS

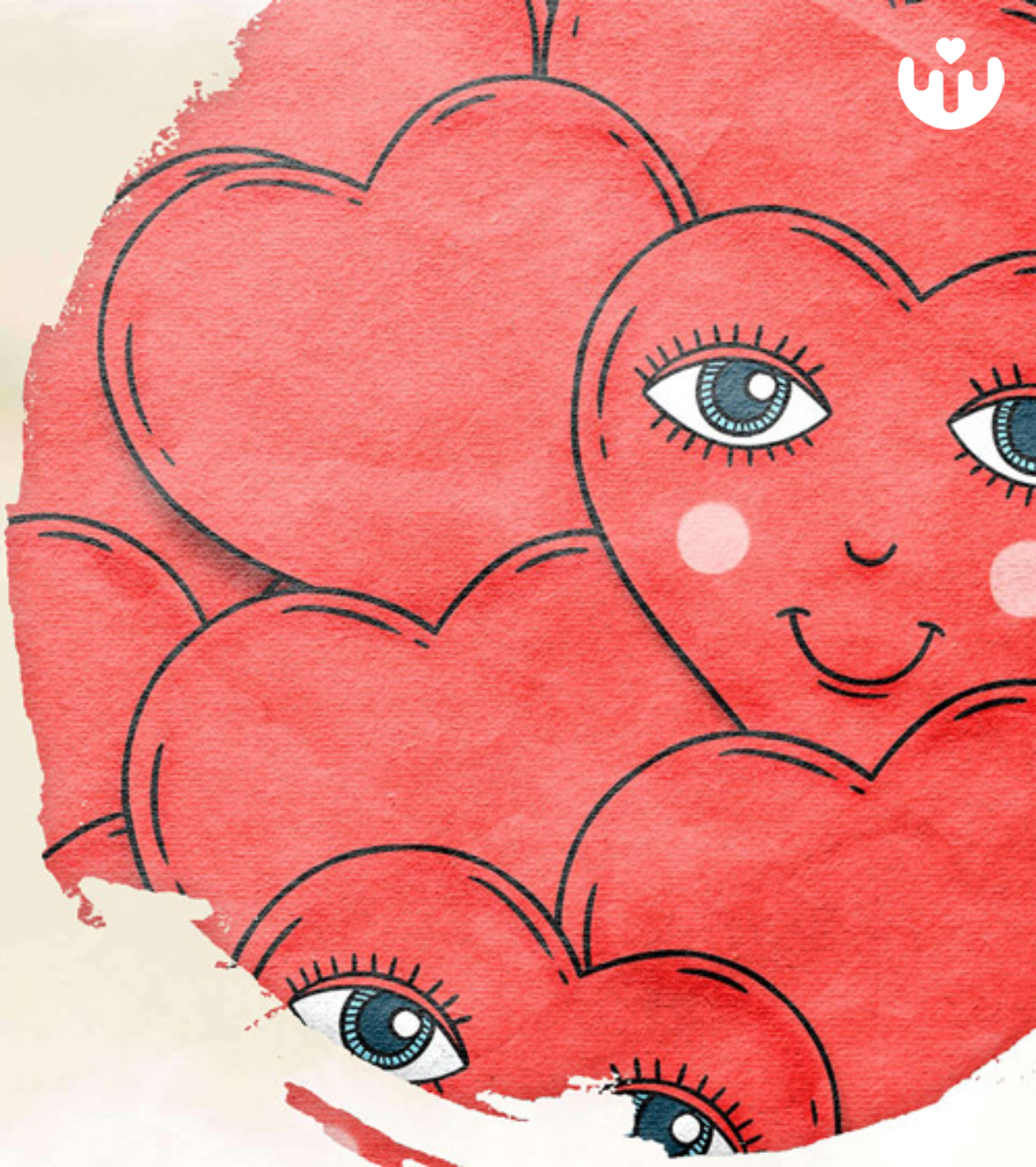
Aquest aspecte té a veure amb la capacitat de donar-li credibilitat als arguments per la lògica de l'explicació i la quantitat de dades que reforcen allò que comunica l'orador.



L'ORATÒRIA D'ARISTÒTIL

PATHOS

Aquest aspecte té a veure amb la capacitat de l'orador de connectar emocionalment amb qui es comunica. Aquesta habilitat s'aconsegueix amb l'entusiasme per transmetre el missatge, la tranquil·litat, la mirada i, sobretot, amb els exemples vivencials de la persona respecte el missatge que està comunicant.



ORATÒRIA

Lligant conceptes

ORATÒRIA

Creïble

Clar

Connectat

ORATÒRIA

Creïble

ETHOS

Clar

LOGOS

Connectat

PATHOS

ORATÒRIA

Creïble

ETHOS

Habilitats d'Expressió

Clar

LOGOS

Habilitats de Contingut

Connectat

PATHOS

Gestió Emocional

ORATÒRIA

Creïble

Clar

Connectat

ETHOS

LOGOS

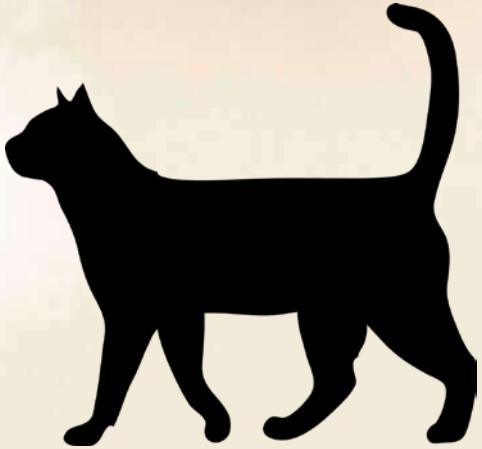
PATHOS

Habilitats d'Expressió

Habilitats de Contingut

Gestió Emocional

Exercici Associació I



Si fossis un animal,

quin animal series i per què?

Exercici Associació II



Si fossis una planta,

quina planta series i per què?

Exercici Associació III



Agafa un objecte qualsevol que tinguis a mà i troba

3 aspectes en comú entre tu i l'objecte.

Habilitats de contingut



El Guió

Com estructurar el nostre discurs perquè l'audiència pugui recordar de manera fàcil quin era el nostre missatge.

EL GUIÓ

GUIÓ BASE (Estructura)

- ✓ **Presentació: qui soc.**
- ✓ **Tema: de què parlarem.**
- ✓ **Propòsit: quina és la nostra intenció (convèncer, compartir, demostrar...).**
- ✓ **Arguments: màxim tres arguments que donen suport al propòsit.**
- ✓ **Conclusió: recorda el propòsit i comparteix els teus desitjos.**
- ✓ **Agraïments: donar gràcies a l'atenció del públic i fer alguna recomanació o donar un últim consell des de l'experiència pròpia.**

GUIÓ BASE (EXEMPLE)

- ✓ **Presentació:** Identitat pròpia (Hector, activista) + Identitat específica (viatger nòmada).
- ✓ **Tema:** Impressores, l'art de l'estafa.
- ✓ **Propòsit:** Convèncer de que les empreses d'impressores són nocives per l'ésser humà.
- ✓ **Arguments:**
  - ✓ 1 - Preu impressores vs preu tinta (model de negoci no sostenible, manipulació...)
  - ✓ 2 - Obsolescència programada (xips, software, condicionament mental...)
  - ✓ 3 - Mega corporacions (Intrusisme, globalització, visió de beneficis...)
- ✓ **Conclusió:** Per aquests motius crec que les empreses d'impressores són nocives per l'ésser humà. Espero haver generat en vosaltres conscienciació...
- ✓ **Agraïments:** Moltes gràcies, sé que és difícil, jo tampoc era conscient, però ara he descobert que puc evitar el consumisme, hi ha alternatives, pressió dels consumidors...

GUIÓ BASE (EXEMPLE)

- ✓ **Presentació:** Identitat pròpia (Hector, Coach empresarial) + Identitat específica (“El Rei Mides”).
- ✓ **Tema:** Impressores, un model de negoci intel·ligent.
- ✓ **Propòsit:** Despertar el pensament “Outside the box” alhora de trobar solucions empresarials.
- ✓ **Arguments:**
  - ✓ 1 - Preu impressores vs preu tinta (model de negoci intel·ligent, arriscat/valent...)
  - ✓ 2 - Obsolescència programada (xips, software, condicionament mental...)
  - ✓ 3 - Mega corporacions (centralització, maximització de beneficis...)
- ✓ **Conclusió:** Per aquests motius crec que les empreses d’impressores han trobat un model de negoci intel·ligent. Espero haver despertat en vosaltres el pensament “Outside the box”...
- ✓ **Agraïments:** Moltes gràcies, sé que és difícil, a mi també em costa sortir de la zona de confort, però val la pena ser valent. I si la vostra empresa resulta que sí que funciona, però el problema és que esteu venent la impressora, en comptes de la tinta?



El Hook

El ganxo per pescar l’atenció

Com captar l'atenció?

El Hook

Com captar l'atenció?



El Hook

Una pregunta

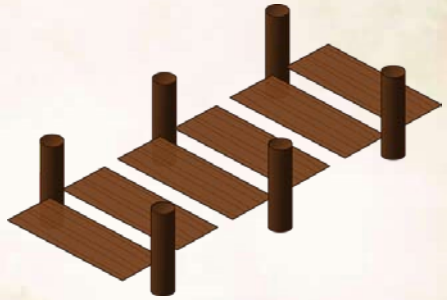
Una estadística

Una anècdota

Una metàfora

Com captar l'atenció?





El Hook

Una pregunta

Una estadística

Una anècdota

Una metàfora

El pont

La transició entre el "hook" i el discurs.

El motiu del "hook"

Com captar l'atenció?



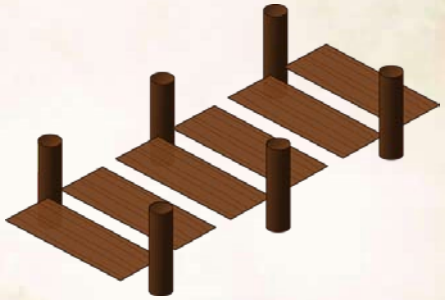
El Hook

Una pregunta

Una estadística

Una anècdota

Una metàfora



El pont

La transició entre el "hook" i el discurs.

El motiu del "hook"



La presentació

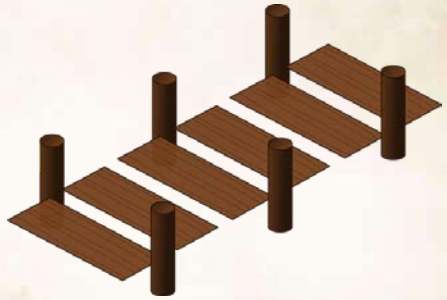
Sigues personal, real i únic. Hi ha molts noms similars, però poques vides iguals.

Com captar l'atenció?



El Hook

Una pregunta
Una estadística
Una anècdota
Una metàfora



El pont

La transició entre el "hook" i el discurs.
El motiu del "hook"



La presentació

Sigues personal, real i únic. Hi ha molts noms similars, però poques vides iguals.



La recompensa

Què ofereixes al públic? Què guanyaran per escoltar-te?

Visual Thinking

Una imatge val més que mil paraules

En què et fa pensar?



En què et fa pensar?



En què et fa pensar?



Què és Visual Thinking?







Què és Visual Thinking?







Pensament visual: la síntesi visual d'idees

Tipus de Visual Thinking



INTERN



EXTERN



Visual Thinking Intern

Facilitant l’organització del discurs



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.

I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking



INTERN

T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la **foscor**, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN







abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN







abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN









I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN









I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN











Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN











Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t'he buscat.

T'he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l'univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN








Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

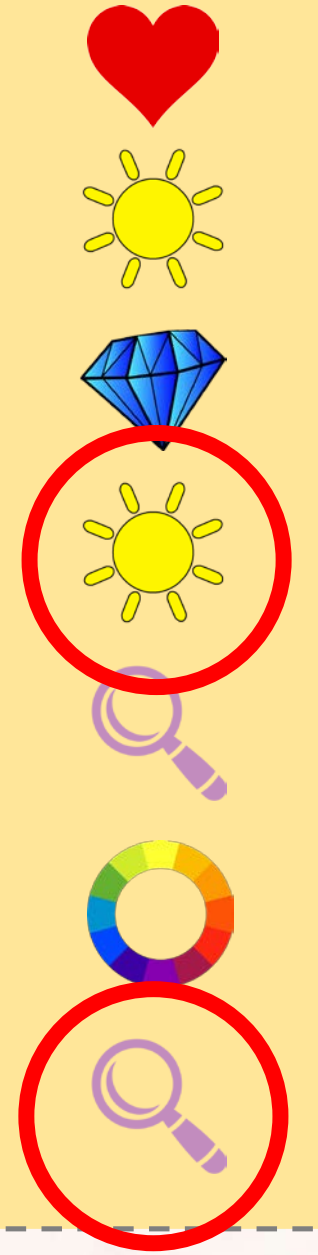
Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.

I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.



T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN











T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN













Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.

I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN













Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.

I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.











Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l'àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l'abisme de blanc.
I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

Visual Thinking

INTERN



























3?

Visual Thinking



INTERN











4?









Visual Thinking



INTERN

4?

Visual Thinking

INTERN























Visual Thinking



INTERN

4?

3?

4?



T’estimo, encara que sempre marxis abans que surti el Sol, abans que la llum del dia transformi les joies en pedra i la felicitat en soledat, abans que els rajos del Sol esborrin el teu record i em facin comprendre que mai sé quan tornaràs. I et buscaré, altre cop, com sempre he fet. Com el primer cop. Com aquell maleït dia en el que vaig saber de tu i el món va canviar de color. Des de llavors, sempre t’he buscat.

T’he buscat per la foscor, navegant per oceans de foc, cremant-me la pell i la carn, sentint la sang bullir i cridar des de les fronteres més llunyanes de l’univers.

Per trobar-te he lluitat amb les mans nues envers dracs ancestrals de mil caps, cegat per l’àcid verinós de les seves llengües de metall. He ofegat lleons daurats, he arrencat les banyes als cérvols negres de la mort, he esclafat el cor de les criatures de terror que dominen els malsons de les profunditats de l’abisme de blanc.

I tot i així, no vols quedar-te a dormir amb mi.

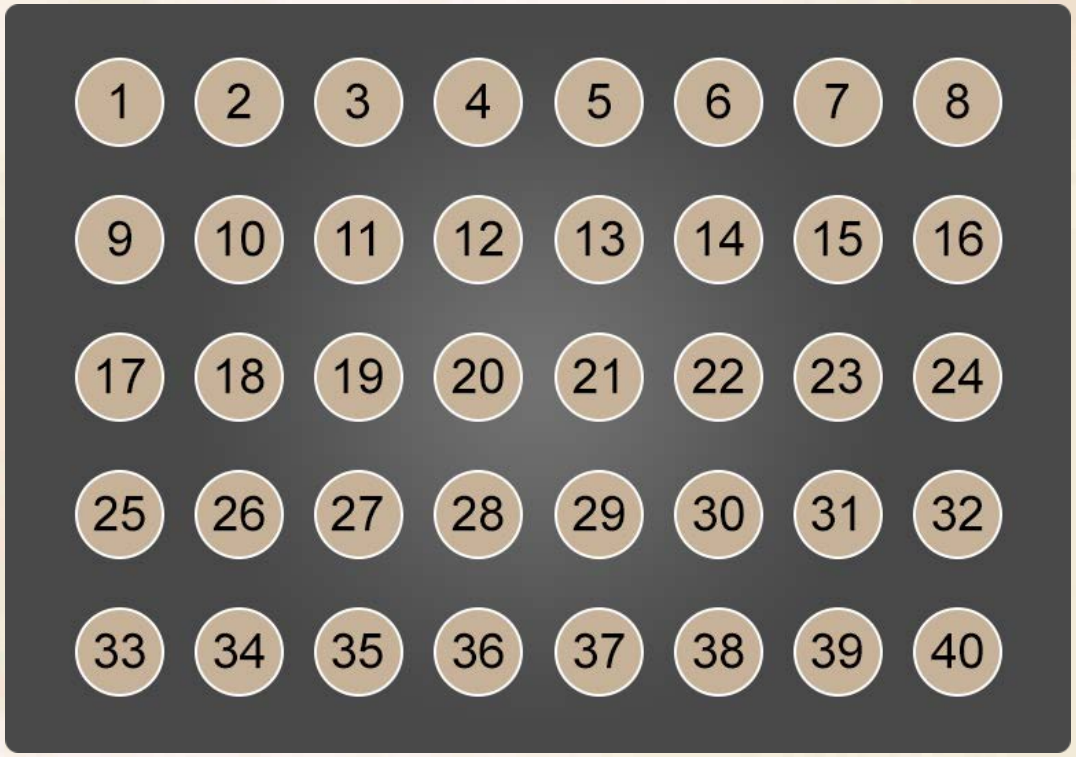


Visual Thinking Extern

Donant dinamisme al discurs

Visual Thinking
EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida



1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

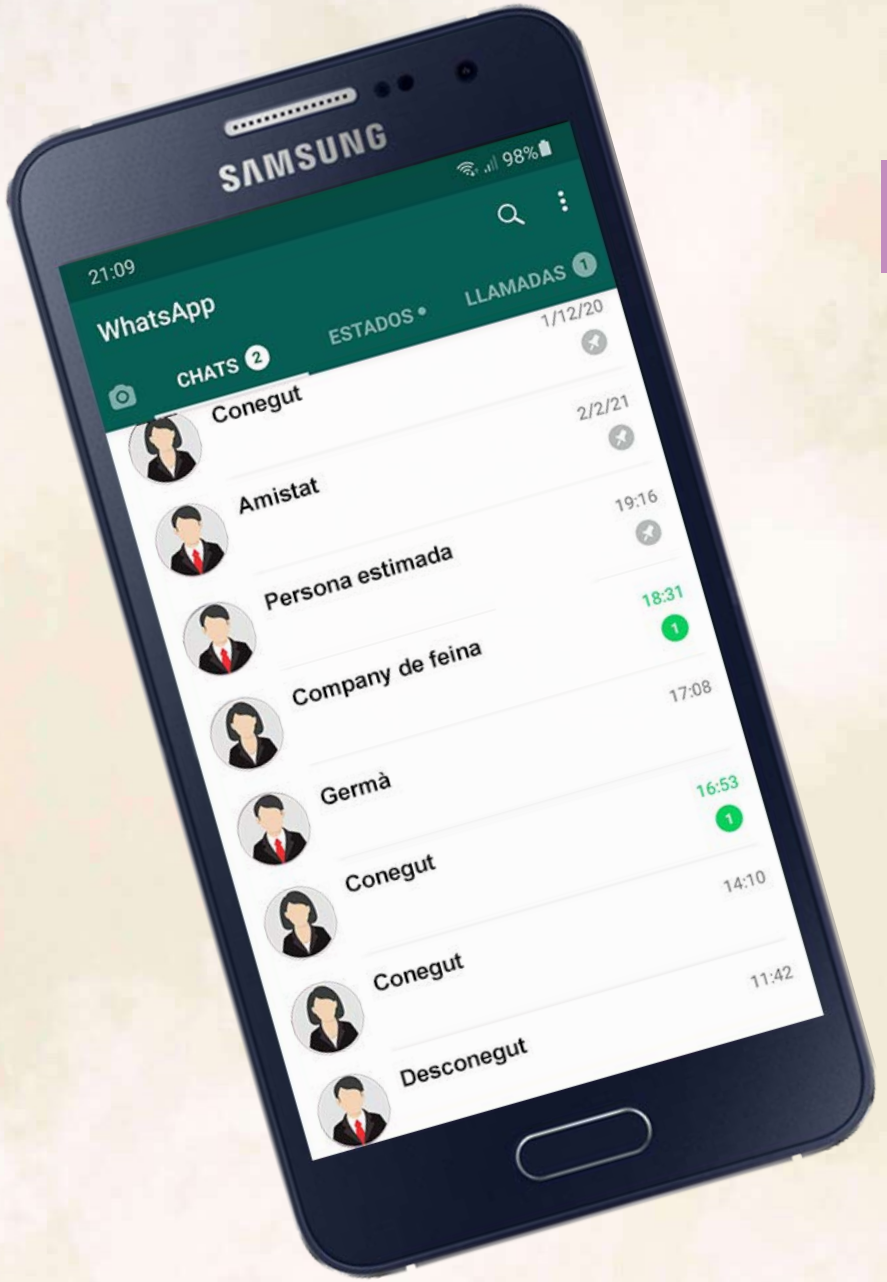
Mateix missatge

Diferent embolcall

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida

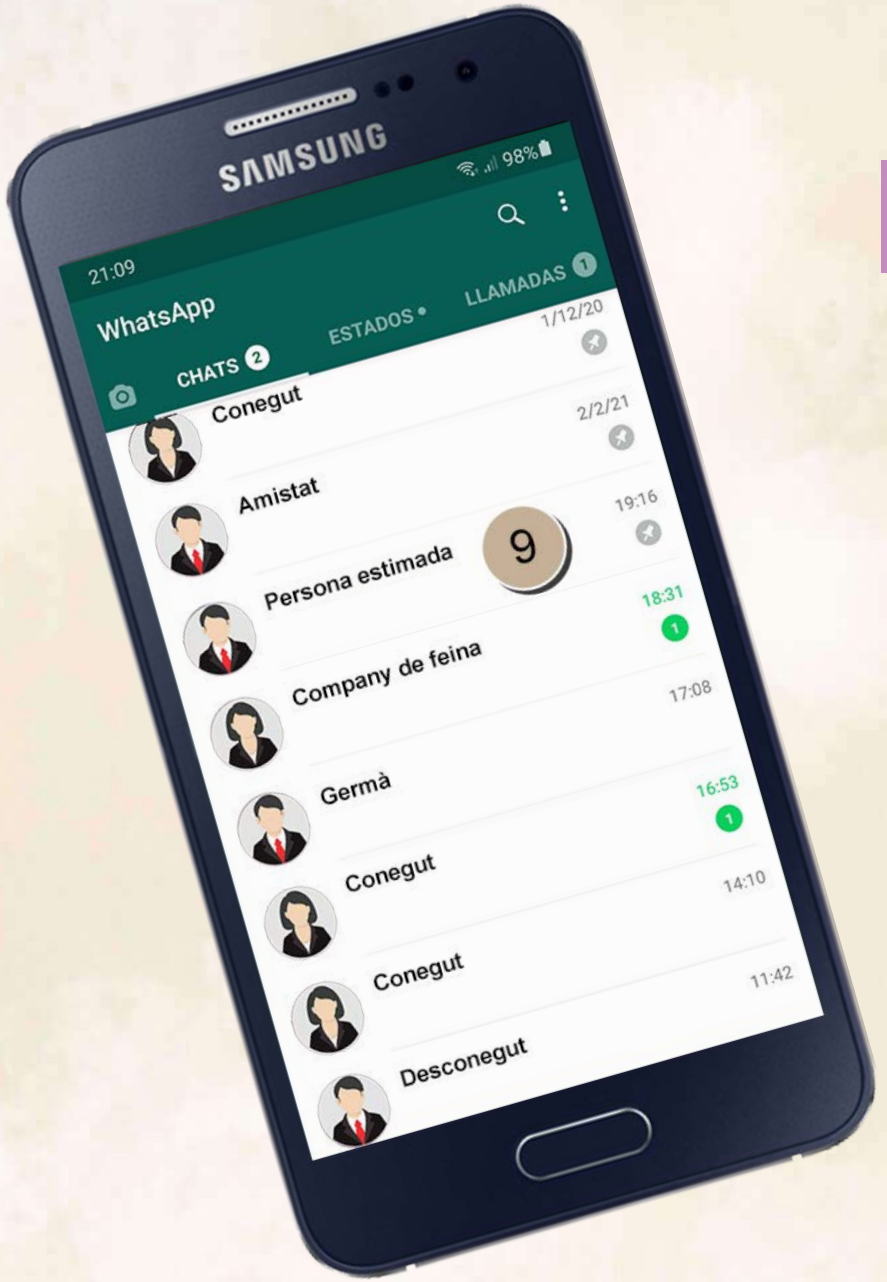


1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida

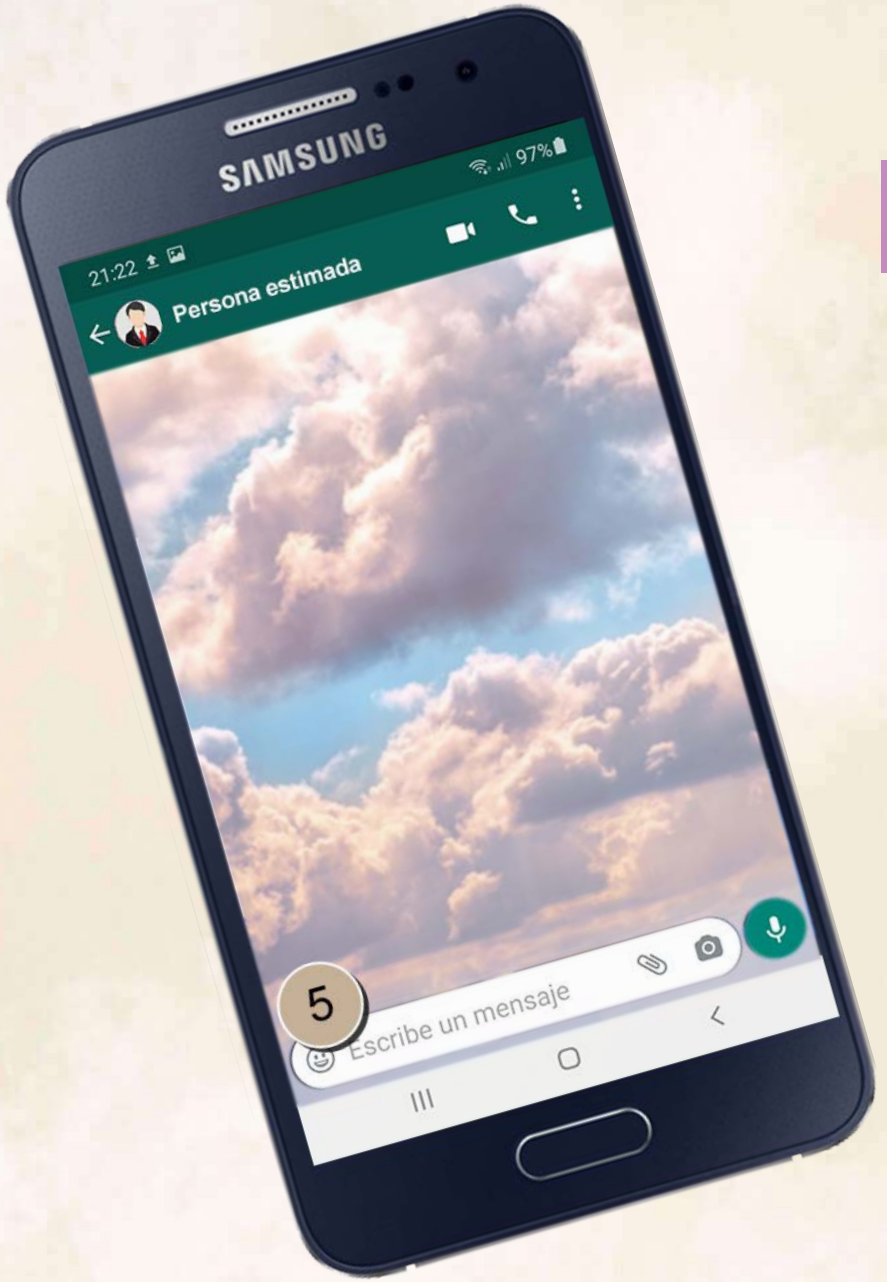


1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida



1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida

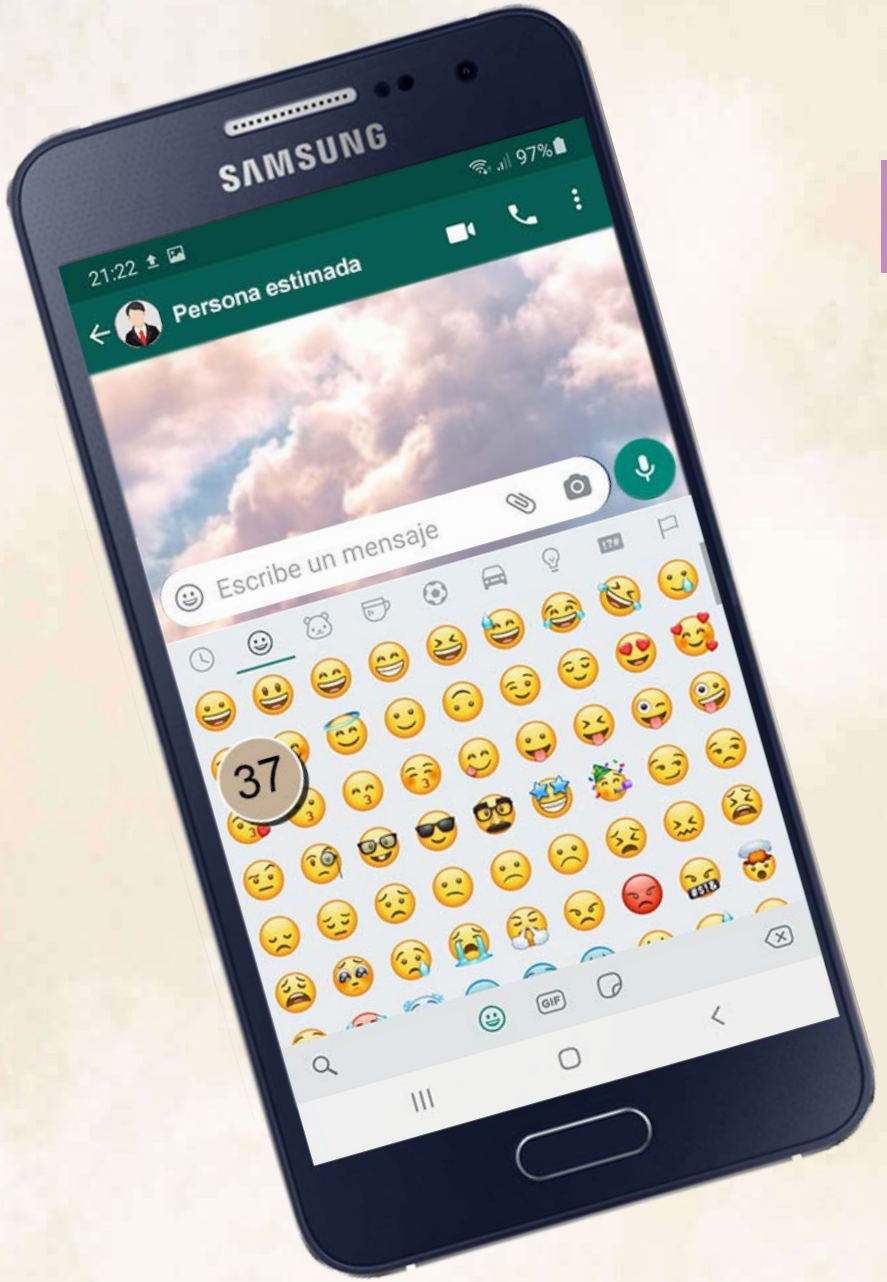


1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida



1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking

EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida



1. Prem el botó 9
2. Prem el botó 5
3. Prem el botó 11
4. Prem el botó 37
5. Prem el botó 8

Visual Thinking
EXTERN

Fes això cada dia de la teva vida

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40

vs



Visual Thinking



EXTERN

La importància dels colors

Visual Thinking
EXTERN

La importància dels colors



Visual Thinking
EXTERN

La importància dels colors





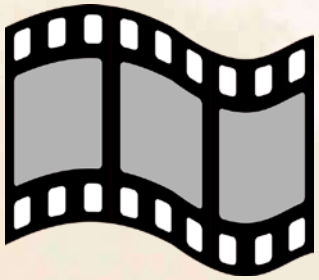
Visual Thinking



EXTERN

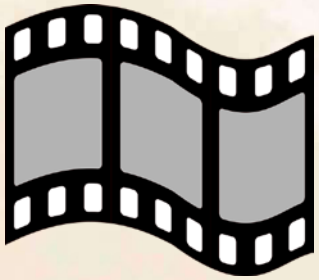
Com donar dinamisme i facilitar la retenció

Com donar dinamisme i facilitar la retenció



Seqüències de diapositives

Com donar dinamisme i facilitar la retenció

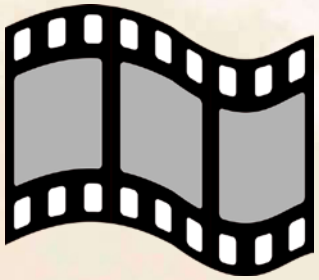


Seqüències de diapositives



Icones

Com donar dinamisme i facilitar la retenció



Seqüències de diapositives



Icones



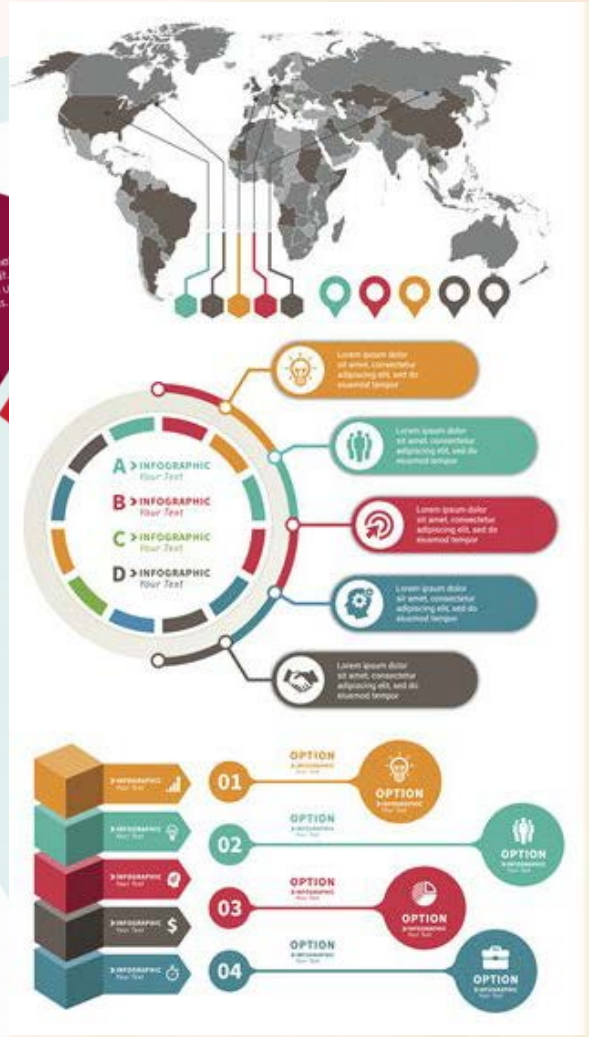
Imatges atraients

INFOGRAFIES

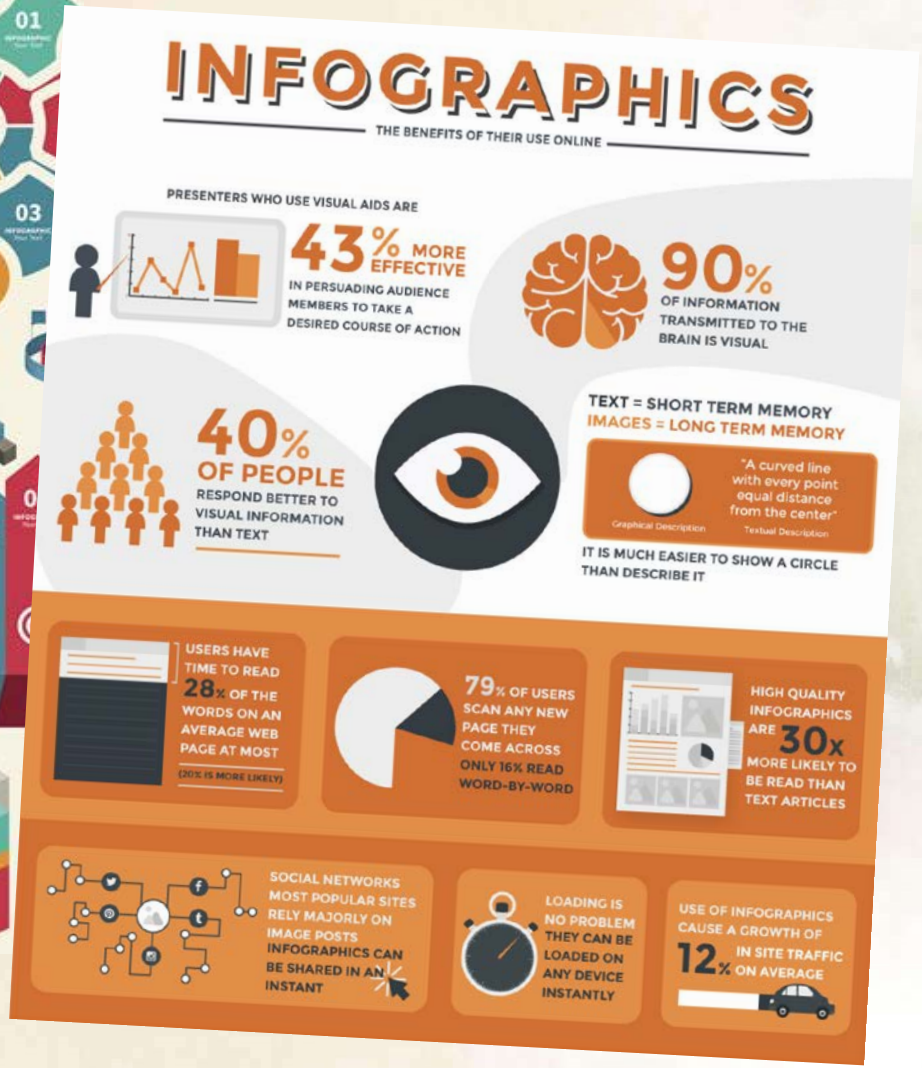
Visual Thinking

EXTERN

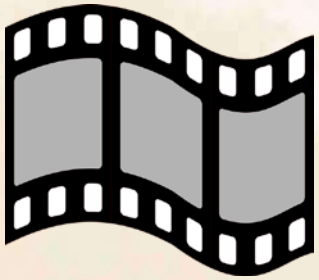








Com donar dinamisme i facilitar la retenció



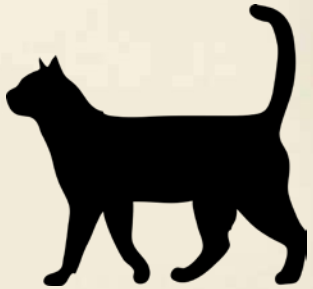
Seqüències de diapositives



Icones

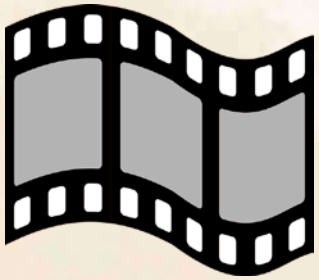


Imatges atraients



Evocar imatges

Com donar dinamisme i facilitar la retenció



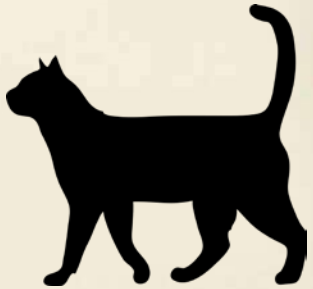
Seqüències de diapositives



Icones



Imatges atraients



Evocar imatges



Jugar amb el públic



Aspectes tècnics

Característiques pròpies de la línia sincrònica

S'ha de tenir en compte...



Gesticular

Encara que no se'ns vegi el cos, és important mantenir una gesticulació amb les mans, ja que facilita el missatge i dona més dinamisme al discurs.

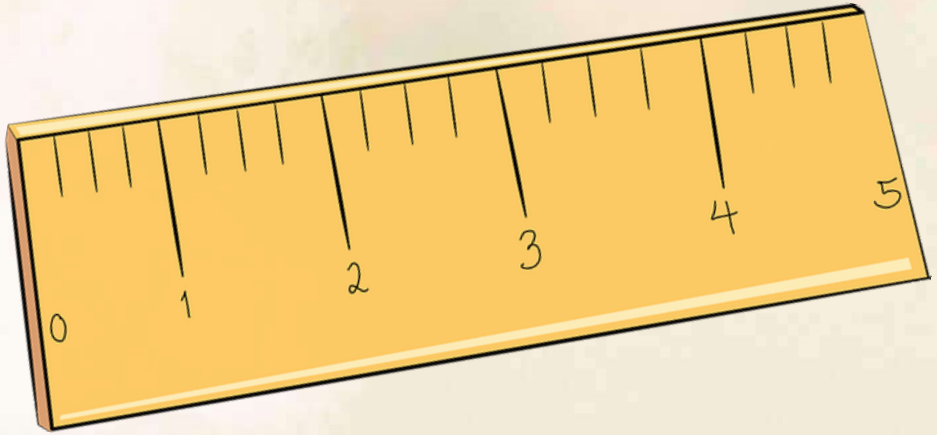
S'ha de tenir en compte...



Mirar a càmera

L'objectiu de la webcam és la mirada del públic, així que sempre procurarem mirar a la webcam en comptes de mirar al monitor.

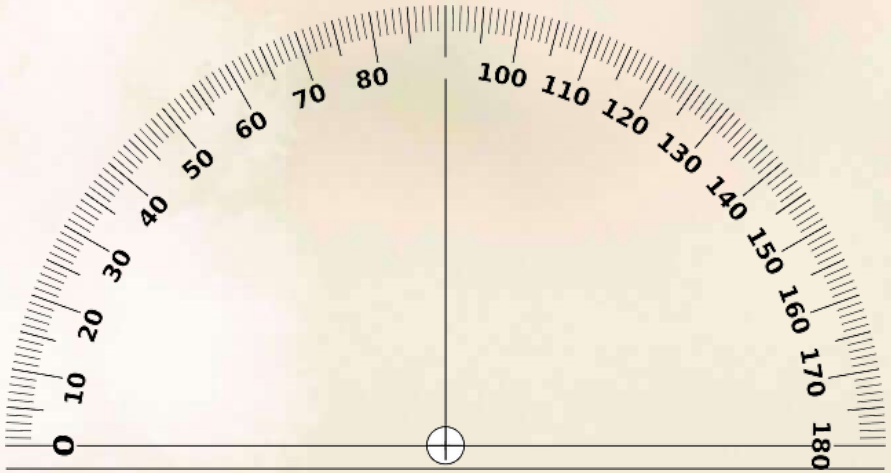
S'ha de tenir en compte...



Distància òptima

Hem de procurar mantenir una distància correcte entre nosaltres i la webcam, ni massa lluny, ni massa a prop.

S'ha de tenir en compte...



Angle correcte de visió

La webcam s'ha de posicionar davant nostre, a una alçada que permeti que se'ns vegi quasi mig cos. Cal evitar situar-la massa amunt, avall, o de costat.

S'ha de tenir en compte...



Evitar tremolors

Cal fixar el monitor o la webcam per evitar que vibrin amb els moviments dels braços sobre la taula o cops eventuals.

S'ha de tenir en compte...



So adequat

Cal disposar de bon so, tant a nivell tecnològic (webcam o micròfon addicional) com a nivell d'acústica de l'habitació (vigilar els tons greus rebotant a les cantonades, la falta de mobiliari, els sons residuals, etc...)

S'ha de tenir en compte...



Una bona imatge de fons

Evitar que es vegi un fons de l'habitació desordenat o poc adient, així com l'ús excessiu de fons virtuals de mala qualitat.

S'ha de tenir en compte...



Connexió a internet òptima

És preferible la connexió directa a internet mitjançant un cable LAN connectat al router, ja que la Wifi pot perdre senyal. Evitar l'ús paral·lel de vídeos o descàrregues.

S'ha de tenir en compte...



Ordinador amb prou potència

És recomanable l'ús d'un ordinador amb prou potència, tenint especial atenció amb una webcam de qualitat, prou memòria RAM i una targeta gràfica adient.

Activitat Final

Realitzar una presentació:

Tema lliure

Màxim 3 minuts

Es poden emprar recursos visuals

ELCASTELL INTERIOR
formació i creixement

www.elcastellinterior.cat

info@elcastellinterior.cat



Mar Serra

marserra@elcastellinterior.cat



Hector Campoy

hectorcampoy@elcastellinterior.cat